



УТВЕРЖДЕНО  
ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ №38 «ТЕРЕМОК»  
М.Ю. ЧАДОВА  
ПРИКАЗ №211-ОД от 09.10.2020 год

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации программы – 1 год  
Рассчитана на детей 5 – 7 лет

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
Меньшенина Ирина  
Владимировна

Сысерть  
2020

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Содержание учебного плана.....	7
4. Планируемый результат освоения программы.....	16
5. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
6. Формы аттестации/контроля.....	19
Список литературы .....	25

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:** Обучение по программе дает возможность каждому учащемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности. В настоящее время многие родители уделяют развитию мелкой моторики рук своих детей все меньше и меньше времени. Так как в наш «машинный век» люди стали больше надеяться на технику, нежели на свои собственные руки. Существует множество компьютерных игр и программ, развивающих познавательные процессы детей. Но не все родители знают, что такие технологии не способны обеспечить всестороннее развитие детей, и чтобы развиваться полноценно, ребенок должен работать руками. Учёные – биологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно показали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь. Неуклюжесть детских пальчиков свидетельствует о том, что мелкая моторика ещё недостаточно развита. Развитие моторики пальцев как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Данная работа оказывает благотворное влияние не только на становление речи и её функций, но и на психическое развитие ребёнка. Работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу. Для этого необходимо создавать условия для формирования навыков осязания и мелкой моторики через различные виды предметно-практической деятельности. Данная программа по декоративно-прикладному творчеству, по моему мнению, способствует развитию точности движения пальцев, а также благотворно влияет на формирование личности ребенка. На занятиях у детей развиваются творческие способности, художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное и объективное мышление, речь.

**Отличительные особенности программы:** Программа имеет широкий диапазон развития творческих способностей дошкольников, знакомит их с различными материалами: природным материалом, крашеным пшеном, бумагой, бросовым материалом, тканью, соленым тестом, нитками. В данной программе предусмотрена работа по развитию художественных навыков, но с введением материалов, не часто используемых в работе с детьми. Такие как ткацкие станки.

### **Нормативная база**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726- р.)

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020гг. (Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г. № 295)

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

**Адресат программы:** программа предусмотрена для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

#### **Возрастные особенности**

Дошкольный возраст принято считать периодом яркого самовыражения, проявления творческих возможностей ребенка в рисунке, в конструировании, в лепке. В этот период особенно важно помочь ребенку развить свои творческие способности. Почему?

Во-первых, творческая деятельность стимулирует развитие индивидуальности ребенка, дает возможность самовыражения, формирует позитивное отношение к себе и окружающему миру.

Во-вторых, творческие способности необходимы именно в современном, быстро меняющемся мире. Они позволяют человеку, с одной стороны, легче приспособиться к этим изменениям, а с другой – дают возможность самому активно изменять этот мир.

Данная программа разработана с целью создания условий для творческого развития ребенка дошкольного возраста. Она предусматривает возрастной личностно-ориентированный подход, учитывает диапазон интересов и потребностей ребенка.

У детей 5 – 7 лет сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности (конструктивная и различные виды рукоделия). Этому способствует целый ряд причин, а именно:

– у детей появляются любимые «ручные» занятия и в связи с ними широкий набор разнообразных мотивов и взаимосвязанных целей данной деятельности, которые они стремятся реализовать;

– дети приобщаются к разнообразным умениям и навыкам, активно овладевают способами практических действий; в данном возрасте у детей действительно начинает получаться достаточно качественный продукт, и ребёнок может довольно долго работать над ним, доделывать, усовершенствовать, улучшать, а затем использовать по своему желанию;

– ощущения успешности в продуктивных видах деятельности не только позволяет ребёнку испытывать чувство удовлетворения и гордости

результатом своего труда, но и в значительной степени определяет его эмоциональное благополучие и душевный комфорт в коллективе сверстников.

Дети с удовольствием занимаются различными видами труда им особенно интересен, тот ручной труд с которым они сталкиваются в первый раз. Например, изготовление панно из крашеного пшена, теста, работа с тканью. Занятия по ручному труду с природным материалом имеют большое значение для нравственного воспитания детей. Дети знакомятся с простейшими техническими приспособлениями, учатся бережному отношению к орудиям труда. Работая с различными материалами, дети знакомятся с его качествами: цветом, формой, твёрдостью. Придумывая тему работы, ребёнок творит, фантазирует, учится различать в причудливых очертаниях природного материала предметы, создаёт фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение. Программой предусмотрено много коллективных работ, они объединяют детей, учат работать в сотворчестве не только друг с другом, но и с педагогом. Общение педагога с детьми должно быть доброжелательным, эмоциональным вызывать интерес у детей. Готовые работы детей можно использовать, как подарки, поделками из бросового материала можно играть используя в сюжетно-ролевых играх, эстампами, сделанными из крашеного пшена, теста, природного материала можно украсить любой уголок комнаты. Дети будут гордиться своими работами. Это будет вызывать желание трудиться, приносить пользу. Все умения и навыки, полученные в процессе обучения пригодятся детям в школе.

Занятие проводится по группам, одновременно от 8 до 10 детей.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Объем общеразвивающей программы:** 120 часов реализуется в течении 1 года.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Уровень общеразвивающей программы:** «стартовый», предполагает использование общедоступными знаниями и умениями.

**Форма обучения:** групповая

**Виды занятий:** Беседа, устное изложение, диалог, рассказ, упражнения, выполнение работ на заданную тему, по инструкции, моделирование, опыты, эксперименты, презентации, показ мультимедийных материалов, проектная деятельность, дидактические игры, развивающие игры, ткачество, аппликация художественная деятельность, игры-конкурсы, соревнования.

**Форма подведения результатов:**

Беседа, игра, практические занятия

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Создание условий для развития трудолюбивой, любознательной, творческой личности ребёнка дошкольного возраста.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- учить детей работать с новыми материалами (крашеным пшеном, бросовым материалом, природным материалом, соленым тестом, тканью);
- формировать умения и навыки работы с ножницами и иглой.

#### *Развивающие*

- развивать творческие способности;
- развивать мелкую моторику;
- развивать волю, терпение, самоконтроль;
- развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

#### *Воспитательные*

- воспитывать у детей интерес и желание заниматься декоративно – прикладной деятельностью;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа рассчитана на 120 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю.  
Длительность занятия – 1 академический час

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие (знакомство)	1	1	0	
<b>1</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>Самоконтроль Выбор лучшей поделки</b>
1.1.	Поделка «Ежик»	2	0	2	Анализ работ
1.2.	Поделка «Стрекоза»	2	0	2	Анализ работ
1.3.	Поделка «Бабочка»	2	0	2	Анализ работ
1.4.	Коллективная работа «Гуси-лебеди»	3	1	2	
1.5.	Коллективная работа «Подсолнух»	2	1	1	Взаимоанализ работы
1.6.	Поделка «Старик-лесовик»	3	1	2	Анализ работ
1.7.	Коллективная работа «В осеннем лесу»	4	2	2	Презентация работ
1.8.	Развлечение «В гостях у осени»	3	2	1	
<b>2</b>	<b>Работа с крашеным пшеном</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>Презентация работ</b>
2.1.	Коллективная работа «Птица на ветке»	3	1	2	Взаимоанализ работ
2.2.	Коллективная работа «Котенок»	3	1	2	
2.3.	Коллективная работа «Щенята»	4	1	3	Анализ работы
2.4.	Коллективная работа «Городецкие мотивы»	4	1	3	Презентация работы
<b>3</b>	<b>Работа с бросовым материалом</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
3.1.	Конструирование из спичечных коробок «Жираф»	3	1	2	Самоанализ
3.2.	Конструирование «Автобус»	3	1	2	Анализ работ
3.3.	Конструирование «Дома»	4	1	3	Анализ работ
3.4.	Коллективная работа «Городские улицы»	4	1	3	Презентация работы

<b>4</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>Выставка работ</b>
4.1.	«Цирковые животные. Собака. медведь»	3	1	2	Анализ работ
4.2.	Коллективная работа «Арена. Цирк»	3	1	2	Анализ работ
4.3.	Изготовление игрушек для сказки: лиса, медведь, заяц, петух, волк	3	1	2	Выбор лучшего исполнителя игрушек
4.4.	Рассказывание сказки. Обыгрывание сказки. Показ сказки. Теневой театр	4	2	2	Презентация сказки
4.5.	Изготовление объемной работы «Цветы в вазе»	3	1	2	Анализ работ
4.6.	Обрывная аппликация	3	1	2	Взаимоанализ работ
4.7.	Многослойная аппликация	3	1	2	Взаимоанализ работ
<b>5</b>	<b>Работа с тканью и нитью</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	
5.1.	Виды тканей. Вырезание из ткани по трафарету	3	1	2	Анализ работ
5.2.	Коллективная работа «Весенний ковер»	3	1	2	Взаимоанализ работ
5.3.	Обучение шву вперед иголку. Работа «Стежки»	3	1	2	Выставка
5.4.	Коллективная работа изготовление панно из ниток	3	1	2	Анализ работ
5.5.	Обучение детей пришиванию пуговиц. Работа «Космос» из пуговиц	2	1	1	Выставка
5.6.	Знакомство с ткацким станком	3	1	2	
5.7.	Изготовление ковра на ткацком станке	8	2	6	Взаимоанализ работ
<b>6</b>	<b>Работа с соленым тестом</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	
6.1.	Лепка по замыслу. Знакомство с материалом	5	2	3	
6.2.	Раскрашивание готовых работ	3	1	2	Взаимоанализ работ
6.3.	Поделка «Кактус в горшке»	3	1	2	Анализ работ
6.4.	Поделка «Рыбки в аквариуме»	3	1	2	Анализ работ
6.5.	Поделка «Чаепитие»	4	1	3	Взаимоанализ работ
6.6.	Изготовление работы «Бабочка»	4	1	3	Анализ работ
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>Выставка работ. Конкурс на лучшую поделку</b>
	<b>Итого</b>	<b>120</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	



## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Работа с природным материалом

#### 1.1. Поделка «Ежик»

**Теория.** Знакомство детей с природным материалом, что относится к природному материалу. Что можно изготовить из природного материала. Экскурсия детей в парк, сбор природного материала. Виды деревьев.

**Практика.** Изготовление поделок из природного материала используя разные способы соединений.

#### 1.2. Поделка «Стрекоза»

**Теория.** Способы работы с природным материалом

**Практика.** Изготовление работы. Применение разного материала

#### 1.3. Поделка «Бабочка»

**Теория.** Определение материала по способу изготовления и возможности

**Практика.** Изготовление работы, применение разных материалов и технологий. Использование нестандартных материалов

#### 1.4. Коллективная работа «Гуси-лебеди»

**Теория.** Закрепить знания о лебедях как о перелётной птице; совершенствовать навыки работы с ножницами (резать по прямой линии); создавать образ лебедя с помощью петель из бумаги, и природного материала.

**Практика.** Показать опыт работы с бумагой и природным материалом, используя уже имеющиеся умения и навыки работы с бумагой и природным материалом

#### 1.5. Коллективная работа «Подсолнух»

**Теория.** Научить детей изготавливать подсолнухи, используя в одном рисунке разные способы изображения для создания выразительного образа.

Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами.

**Практика.** Изготовление поделки по образцу

#### 1.6. Поделка «Старик-лесовик»

**Теория.** Раскрыть значимость природы в жизни человека; обогащение знаний о разнообразии природного материала и его использовании в поделках.

**Практика.** Изготовление поделки «Старик лесовик» из природного материала

#### 1.7. Коллективная работа «В осеннем лесу»

**Теория.** Формирование желания беречь и охранять окружающую среду, а также нормы поведения в природе.

**Практика.** Изготовление поделок из природного материала используя разные способы соединений. Создание фигур людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек и др., передавать выразительность образа, создавать общие композиции. Изготовление коллективной работы.

#### 1.8. Развлечение «В гостях у осени»

**Теория.** Обучение детей взаимодействию. Раскрыть умение работать в команде. Прививать навыки творческого замысла в украшении, использовать нетрадиционные материалы в украшении и костюмах.

**Практика.** Украшение сцены природным материалом, создание костюмов с помощью природных материалов. Разработка сценария, проведение праздника.

### 2. Работа с крашеным пшеном

#### 2.1. Коллективная работа «Птица на ветке»

**Теория.** Познакомить ребят как покрасить пшено и приготовить его к работе. В первую очередь нужно подготовить рисунок, который будет заполняться крупой. Рисунок должен быть с крупными деталями, чтобы с ним было удобно работать.

**Практика.** Учить ребят выкладывать узор из крашеного пшена, развивать у детей мелкую моторику. Изготовление коллективных работ из крашеного пшена.

## 2.2. Коллективная работа «Котенок»

**Теория.** Продолжать знакомство окрашивания пшена.

**Практика.** Изготовление работы из крашеного пшена по образцу и по замыслу.

## 2.3. Коллективная работа «Щенята»

**Теория.** Работа с крашеным зерном. Выкладывание по образцу, смешивание зерна

**Практика.** Изготовление работы по образцу

## 2.4. Коллективная работа «Городецкие мотивы»

**Теория.** Знакомство детей с городецкой росписью, городецкими мотивами. Просмотр видео сюжетов. Подбор зерна. Окрашивание

**Практика.** Изготовление работы по замыслу на тему городецких мотивов

## 3 Работа с бросовым материалом

### 3.1. Конструирование из спичечных коробок «Жираф»

**Теория.** Познакомить ребят с бросовым материалом, объяснить, что к нему относится. Некоторым ненужным предметам: коробкам из-под спичек, коробкам побольше, бутылкам можно дать вторую жизнь.

**Практика.** Учить ребят правильно обклеивать коробки цветной бумагой и собирать из них различных диких животных.

### 3.2. Конструирование «Автобус»

**Теория.** Познакомить с элементами конструирования машин

**Практика.** Выполнение работы, подбор материала, конструирование

### 3.3. Конструирование «Дома»

**Теория.** Познакомить ребят с конструированием домов разной величины

**Практика.** Изготовление домов из бросового материала

### 3.4. Коллективная работа «Городские улицы»

**Теория.** Дать возможность выразить себя. Обучение необходимым навыкам работы с бросовым материалом. Учить правильно соотносить материал и поделку

**Практика.** Создание объемной работы улиц родного города. Применение работам из бросового материала в практическое и обучающее пособие

## 4 Работа с бумагой

### 4.1. «Цирковые животные. Собака. медведь»

**Теория.** Познакомить ребят с видами бумаги. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папиросная и шпагат – она дает большой простор для фантазии детей. Где производится и используется бумага.

**Практика.** Диапазон возможностей бумаги велик – от простой детской игры до произведений искусства. Продолжать обучение складывать бумагу прямоугольной формы, квадратной, круглой формы в разных направлениях; использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы.

### 4.2. Коллективная работа «Арена. Цирк»

**Теория.** Учить применить различные виды бумаги на практике

**Практика.** Продолжать обучение складывать бумагу прямоугольной формы, квадратной, круглой формы в разных направлениях; использовать разную по фактуре бумагу. Создание предметов из полосок цветной бумаги, подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров и украшений к праздникам. Формирование умения использовать образец.

### 4.3. Изготовление игрушек для сказки: лиса, медведь, заяц, петух, волк

**Теория.** Повторение и выбор сказки, определение героев сказки. Создание макетов животных

**Практика.** Формирование умения использовать образец. Создание животных по образцу, по замыслу, разными способами. Складывание, вырезание

- 4.4. Рассказывание сказки. Обыгрывание сказки. Показ сказки. Теневой театр  
**Теория.** Знакомство с разным видом театра, разными возможностями представлять театрализованные представления.  
**Практика.** Создание образов и героев сказки. Обыгрывание сказки с объемными героями и героями для теневого театра.
- 4.5. Изготовление объемной работы «Цветы в вазе»  
**Теория.** Познакомить ребят с объемными техниками работы с бумагой.  
**Практика.** Создание объемной работы по образцу
- 4.6. Обрывная аппликация  
**Теория.** Знакомить с разными видами обрывания бумаги  
**Практика.** Изготовление работы по образцу. Аппликация по замыслу
- 4.7. Многослойная аппликация  
**Теория.** Познакомить ребят с видами многослойной аппликации  
**Практика.** Изготовление работ по замыслу
5. Работа с тканью и нитью
- 5.1. Виды тканей. Вырезание из ткани по трафарету  
**Теория.** Познакомить ребят с разнообразием тканей. Рассмотреть ткани и рассказать из них шьют. Поиграть в дидактическую игру «Ателье».  
**Практика.** Обучать вырезать ткань по трафарету
- 5.2. Коллективная работа «Весенний ковер»  
**Теория.** Знакомить детей с умением приклеивать нить к бумаге и ткани  
**Практика.** Обучать делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.
- 5.3. Обучение шву вперед иголку. Работа «Стежки»  
**Теория.** Познакомить ребят с работами и швами

**Практика.** Обучать вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; шить простейшие изделия швом «вперед иголкой».

#### 5.4. Коллективная работа изготовление панно из ниток

**Теория.** Познакомить ребят с разнообразием возможностей использования различных ниток, применение их в практической деятельности

**Практика.** Обучать делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

#### 5.5. Обучение детей пришиванию пуговиц. Работа «Космос» из пуговиц

**Теория.** Обучать детей пришивать пуговицы и создавать панно

**Практика.** Обучать пришивать пуговицу; шить простейшие изделия швом «вперед иголкой».

#### 5.6. Знакомство с ткацким станком

**Теория.** Познакомить ребят с ткацким станком, его строением, возможностями

**Практика.** Обучать детей работе на ткацком станке

#### 5.7. Изготовление ковра на ткацком станке

**Теория.** Продолжение знакомства с ткацким станком, его строением, возможностями

**Практика.** Создание ковра на ткацком станке

### 6. Работа с соленым тестом

#### 6.1. Лепка по замыслу. Знакомство с материалом

**Теория.** Познакомить ребят с работами, которые изготовлены из соленого теста, рассказать из каких ингредиентов готовится соленое тесто.

**Практика.** Изготовление работ по замыслу с использованием соленого теста

#### 6.2. Раскрашивание готовых работ

**Теория.** Познакомить ребят с возможностями окрашивания соленого теста

**Практика.** Изготовление коллективных работ из соленого теста. Раскрашивание поделок

### 6.3. Поделка «Кактус в горшке»

**Теория.** Создание работ по трафарету. Учить использовать различные инструменты при лепке

**Практика.** Изготовление работы по образцу, применяя различные инструменты

### 6.4. Поделка «Рыбки в аквариуме»

**Теория.** Создание работ по трафарету. Учить использовать различные инструменты при лепке, техники и технологии

**Практика.** Изготовление работы различными техниками

### 6.5. Поделка «Чаепитие»

**Теория.** Обсудить использование посуды при чаепитии, рассматривание сюжетов по теме, беседа, дидактическая игра «Изготовление посуды»

**Практика.** Изготовление коллективной работы. Обыгрывание ситуаций чаепития

### 6.6. Изготовление работы «Бабочка»

**Теория.** Анализ проделанной работы, обсуждение новых умений и знаний

**Практика.** Изготовление работы по замыслу, используя все новые приемы и знания. Подготовка к выставке работ.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

##### **Метапредметные результаты:**

- Умеют работать по правилу, образцу, схеме
- Умеют работать с различными инструментами
- Умеют моделировать, давать характеристику с помощью наглядных моделей.
- Умеют конструировать по схеме
- Умеют планировать действия
- Умеют использовать различные техники художественного направления.

##### **Личностные результаты:**

В предложенных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делают выбор, как поступить (при поддержке взрослого);

При поддержке окружающих дают оценку своим поступкам и поступкам других людей;

Выражают свои эмоции, соблюдая этические нормы;

Высказывают свое отношение к героям литературных произведений, их поступкам;

##### **Предметные результаты:**

Умеют моделировать, конструировать, группировать по цвету и величине;

Умеют работать с нестандартными материалами

Проявляют интерес к использованию нетрадиционных материалов в художественной деятельности

Умеют слушать взрослого и выполнять его инструкции; договариваться и согласовывать свои действия со сверстником; контролировать свои действия и действия партнёра, исправлять свои и его ошибки

Проявляют интерес к использованию ткацких станков



## **5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-технические условия**

Для работы с природным материалом: сухие листья, шишки, жёлуди, сухие ветки, засушенные цветы, семена, засушенная трава, проволока, клей, нитки, пластилин.

Для работы с крашеным пшеном: пшено, гуашь, кисточка, калька, копировальная бумага, рисунки (трафарет), клей, плотный картон для основы.

Для работы с бросовым материалом: коробки разных размеров, пластиковые бутылки, яйца из-под киндера, цветная бумага, клей, ножницы, скотч, проволока.

Для работы с бумагой: картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, простой карандаш, трафарет, циркуль, линейка.

Для работы с тканью и нитками: Ткань разных видов, ножницы, клей, кисть, трафарет, иголка, нитки, пуговицы. Нитки разной фактуры. Ткацкий станок, нитки, ткань

Для работы с солёным тестом: мука, соль, вода, чашка для замеса теста, плотный картон для основы, стека, гуашевые краски, кисть, палитра, бесцветный лак.

#### **Информационное обеспечение:**

Аудио, видео сказки

Аудио записи

#### **Кадровое обеспечение:**

Занятия ведет педагог дополнительного образования: Воспитатели первой квалификационной категории Меньшенина И.В., Мухлынина И.В., Бугуева О.А.

Меньшенина И.В. Образование: средне-специальное педагогическое  
Педагогический стаж работы: 33 года

Мухлынина И.В. Образование: средне-специальное педагогическое  
Педагогический стаж работы: 13 года

Бугуева О.А. Образование: высшее педагогическое Педагогический стаж  
работы: 6 лет

**Методические материалы:**

Таблицы, карточки, схемы, игрушки-персонажи, обручи, веревочки ткань,  
тесто для лепки, картинки, краски, ткацкие станки.

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Вопрос объективности оценивания достижений, является наиболее актуальным. Оценка знаний и умений не должна искажать действительную успеваемость и снижать свое воспитательное значение. В этой связи возникает важная проблема содержания и изменения содержания оценки в зависимости от уровня требований преподавателя при проверке и оценке степени подготовки учащихся.

Результативность образовательной программы «Творческая мастерская» оценивается в результате проведения педагогической диагностики по всем темам программы

### Критерии оценивания достижений по направлению

#### «Работа с природным материалом»

В формы аттестации/контроля входят следующие виды: самоконтроль, анализ, взаимоанализ на протяжении всего курса обучения. Наиболее значимый анализ предлагается в завершении раздела в виде презентации работы

Воспитанникам предлагается выполнить групповую работу «В осеннем лесу». Ставится задача: выполнить в парах один элемент коллажа. Тема коллажа была приурочена к осеннему празднику.

Сложность работы заключалась в том, что детям необходимо было в процессе работы договориться между собой относительно выбора природного материала, творческого замысла, и способов его реализации. Анализ детских работ проводился по трёх балльной шкале, по показателю продуктивности:

**Ноль баллов** - задание не выполнено.

**Один балл** - элемент коллажа выполнен не полностью.

**Два балла** - элемент коллажа выполнен полностью.

Показатель завершенности композиции оценивается по количеству завершенных картинок. Максимальное количество баллов - 2, минимальное - 0.

Показатель уровня владения материалами определяется следующим образом:

-коллаж выполнен с различными материалами - 2 балла;

-коллаж выполнен с одним из предложенных материалов - 1 балл.

Максимальное количество баллов - 2

показатель	Возможное количество баллов	Полученные баллы	Уровень овладения
------------	-----------------------------	------------------	-------------------

завершенности композиции оценивается по количеству завершённых картинок	2		
уровня владения материалами определяется следующим образом	2		

## Критерии оценивания достижений по направлению

### «Работа с крашеным зерном»

В формы аттестации/контроля входят следующие виды: самоконтроль, анализ, взаимоанализ на протяжении всего курса обучения. Наиболее значимый анализ предлагается в завершении раздела в виде презентации работы

Воспитанникам предлагается выполнить групповую работу «Городецкие мотивы».

#### Критерии оценки работ учащихся

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Самостоятельность	Выполняет работу при помощи педагога	Выполняет работу с небольшой помощью педагога	Самостоятельно выполняет работу
Трудоемкость	Мелких деталей нет, выполнено просто	Имеет мелкие детали, но выполнено просто	Много мелких деталей, выполнение сложное
Цветовое решение	Не соблюдает гармоничность цветовой гаммы	Не всегда соблюдает цветовое решение	Гармоничность цветовой гаммы
Креативность	Работает строго по образцу	Работает по образцу, но добавляет свои детали	Оригинальное выполнение работы, самостоятельность замысла

Качество исполнения	Содержит грубые дефекты	Содержит небольшие дефекты	Изделие аккуратное
---------------------	-------------------------	----------------------------	--------------------

## **Критерии оценивания достижений по направлению**

### **«Работа с бросовым материалом»**

В формы аттестации/контроля входят следующие виды: самоконтроль, анализ, взаимоанализ на протяжении всего курса обучения. Наиболее значимый анализ предлагается в завершении раздела в виде презентации работы

Воспитанникам предлагается выполнить групповую работу «Городские улицы».

Детям предлагается создать макет города, где каждый может выбрать работать над одной из улиц, или над одним из предметов (например, создавать дома, или автомобили, дорогу и т.д.)

Затем определяется уровень освоения.

**Высокий уровень** Работа надлена оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение

**Средний уровень** есть незначительные искажения в строении, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно

**Низкий уровень** Предметы не надлены образным решением, неверно передана форма, пропорции, носит случайный характер, безразличие к материалу

## **Критерии оценивания достижений по направлению**

### **«Работа с бумагой»**

В формы аттестации/контроля входят следующие виды: самоконтроль, анализ, взаимоанализ на протяжении всего курса обучения. Наиболее значимый анализ предлагается в изготовлении игрушек для сказки.

Воспитанникам предлагается выполнить работу «Приготовить актеров (игрушек) для сказки, обыграть сказку».

Игрушки предлагается приготовить различными способами и для разных видов театра. Это и теневой театр, и театр игрушек. Сказки выбираются с детьми по заказу.

Оценка работ производится наблюдением за деятельностью ребенка. И заполнение бланка анализа, для выявления уровня.

Блан анализа наблюдения за деятельностью воспитанников при выполнении работы. Критерий оценивается до 3 баллов.

№	критерии	Ф.И. ребенка					Итого баллов
1	Заинтересован работой						
2	Выбирает правильные инструменты, умеет ими пользоваться						
3	Соблюдает при работе технику безопасности						
4	Использует различные умения при работе с бумагой (сгибание, вырезание, работа по трафарету и т.д.)						
5	Может наделить изготовленную игрушку характером героя сказки						
6	Самостоятельность в выполнении задания						

Наибольшее количество баллов, которое можно набрать по данным критериям: 18, наименьшее – 0 баллов

Таким образом:

Высокий уровень работы с бумагой будет при наборе от 13 до 18 баллов

Средний уровень – от 6 до 12 баллов

Низкий уровень – от 0 до 5 баллов

## Критерии оценивания достижений по направлению

### «Работа с тканью и нитью»

В формы аттестации/контроля входят следующие виды: самоконтроль, анализ, взаимоанализ на протяжении всего курса обучения. Наиболее значимый анализ предлагается в завершении раздела в виде выставки работ

Воспитанникам предлагается выполнить работу и организовать выставку «Космос из пуговиц».

Уровень выполнения работ оценивается и заносится в таблицу

№	Ф.И. ребенка	Самостоятельность	Трудоемкость	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Итоговый балл

Критерии оцениваются по 3-х бальной шкале. Наибольший балл по всем критериям 15

Высокий уровень – от 10 до 15 баллов

Средний уровень – от 5 до 9 баллов

Низкий уровень – от 0 до 4 баллов

## Критерии оценивания достижений по направлению

### «Работа с соленым тестом»

В формы аттестации/контроля входят следующие виды: самоконтроль, анализ, взаимоанализ на протяжении всего курса обучения. Наиболее значимый анализ предлагается в завершении раздела выполнение итоговой работы

Воспитанникам предлагается выполнить итоговую работу «Бабочка».

Результаты оценивания работ заносятся в таблицу

№	Ф.И. учащихся	Приемы работы с тестом	Пропорции	композиция	замысел	Итоговый балл

Критерии оцениваются по 3-х бальной шкале. Наибольший балл по всем критериям 12

Высокий уровень – от 8 до 12 баллов

Средний уровень – от 4 до 7 баллов

Низкий уровень – от 0 до 3 баллов



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. В. В. Лисова Мастерилки. Н.Н. Нижегородский гуманитарный центр 2004
2. Е. К. Брыкина Творчество детей а работе с различными материалами. – М, Педагогическое общество России 1998 г. 150 с.
3. В.Сахорова Примерное распределение занятий по ручному труду.Дошкольное воспитание № 1, 1987г.
4. Н. Забавина Немного фантазии. Дошкольное воспитание № 4 1989г.
5. М. Лянкало Своими руками. Дошкольное воспитание № 1 1981г
6. Л. Михайленко Методические рекомендации по работе с бумагой.Дошкольное воспитание № 9 1990г.
7. Л. Куцакова Подарки для всех. Дошкольное воспитание № 2 1997г.
8. Папин праздник. Дошкольное воспитание № 1 1987г.

### Для детей:

1. Э. К. Гульиц, И. Я. Базик, Что можно сделать из природного материала.
2. М. Н. Нагибина Чудеса для детей из не нужных вещей.
3. О. А. Сафонова Конструирование из бумаги
4. Г. Н. Перевертень Самоделки из текстильных материалов. - М Просвещение, 1990 г. 160 с.
5. Л.А. Гоман Занятия по ручному труду в детском саду. Альбом. К.. Рад.школа. 1983 г. 32 с.